

## **BARBARA NAHMAD**

Milano 1967 – vive e lavora a Milano  
*born in Milan in 1967 - lives and works in Milan*

### **Principali mostre personali**

*main solo exhibitions*

2008 - *Canto general -prima parte* ( curated by / a cura di Vittoria Coen) Ermanno Tedeschi Gallery Milano

2008 -*Canto general – seconda parte* ( curated by / a cura di Vittoria Coen) Ermanno Tedeschi Gallery Roma

2006 - *A Rebours* , (curated by/a cura di M.Sciacaluga) testi di A.Elkann e A.Schwarz, Ermanno Tedeschi Gallery , Torino (cat.)

2005 - *Le Tavole della protesta*, ( curated by /a cura di M.Pizziolo) Istituto Italiano di Cultura, Lubjana, Slovenia

2005 - *STAG*, ( curated by / a cura di M. Di Marzio ) Obraz, Milano

2005 - *Yesterday now*, ( curated by / a cura di M.Pizziolo e M.Sciacaluga) Fondazione Bandera, Busto Arsizio, Mi

2004 - *Yesterday now*, ( curated by/ a cura di M.Sciacaluga ) Image Contemporary Art, Arezzo ( cat.)

2003 - *How to be good*, Nicola Ricci Arte Contemporanea, Miart, Milano

2002 - *Direkt und Diskret*, ( curated by/a cura di D.Ferri )Nicola Ricci Arte contemporanea, Pietrasanta, Lucca ( cat.)

2002 - *Borderline* , con D. Faraldo e F. Orsi, ( curated by/ a cura di G.Ranzi) Galerie Davide Di Maggio, Mudimadue , Berlin

2002 - *Dana & Louise*, ( curated by / a cura di G.Ranzi) Mudimadue, Milano (cat.)

2001- *P.O.BOX*, ( curated by/ a cura di L.Beatrice) Sebastiano Amenta arte contemporanea , Parma ( cat.)

2000- *Barbara Nahmad* (curated by / a cura di A.Fiz) Studio Cannaviello , Milano (cat.)

1999- *Barbara Nahmad* ( curated by / a cura di A.Riva) Galleria Marazzani Visconti Terzi , Piacenza (cat.)

## **Principali mostre collettive**

### *main group exhibitions*

2009 – *Face to Face* ( a cura di /curated by Elizabeth Glukstein) *Détournement Venise*, 53ima Biennale di Venezia, Agenzia delle Entrate, Venezia

2008 – *Silent Dialogues: Multimedia Portraits throughout time* ( a cura di / curated by Megakles Rogakos) ACGart Gallery, American College of Greece, Athens, Greece ( cat.)

2008 - *Election Day* ( curated by/ a cura di Alessandro Trabucco) Villa Capriglio, Torino

2008 - *Allarmi 2008- l'uno è il molteplice* ( a cura di / curated by Alessandro Trabucco, Ivan Quadroni, Alberto Zanchetta) Caserma de Cristoforis, Como ( cat.)

2008 - *Australia.Tra Astronomia e Astrologia* ( a cura di / curated by Maria Luisa Trevisan) Pardes, Mirano, Venezia ( cat.)

2008 - *A journey through italian contemporary art*, Julie M Gallery, Tel Aviv, Israel

2008 - *Segni.Viaggio nel disegno contemporaneo* ( a cura di / curated by Mimmo Di Marzio) Casa d'arte San Salvatore, Milano, Galleria Endemica, Roma ( cat.)

2007- *La Terra Promessa*, Ermanno Tedeschi Gallery, Roma

2007- *La nuova figurazione italiana.-To be continued*, ( curated by/ a cura di Chiara Canali) Fabbrica Borroni, Bollate , Milano ( cat. Silvana Editoriale)

2007- *I nuovi pittori della realtà*, ( curated by/a cura di Maurizio Sciacaluga) PAC, Padiglione di Arte Contemporanea, Milano (cat. Vallecchi)

2007 - *Premio Michetti 2007*, Palazzo S.Domenico, Francavilla al Mare, Chieti ( cat. Vallecchi)

2007 - *Arte italiana 1968-2007 Pittura*, ( curated by/a cura di Maurizio Sciacaluga da un'idea di Vittorio Sgarbi), Palazzo Reale, Milano ( cat.Skirà)

2007 - *Arte e omosessualità. Da Von Gloeden a Pierre et Gilles* ( curated by/ a cura di Vittorio Sgarbi e Eugenio Viola) Palazzo della Ragione, Milano ( cat.Electa)- censurata-Palazzina Reale, Firenze

2007 - *Curve Pericolose* ( curated by/ a cura di Maurizio Sciacaluga) , Casello Ovest di Porta Venezia, Milano ( cat.)

2005 - *Profumo di donna*,( curated by / a cura di M.Sciacaluga) Galleria del Tasso, Bergamo ( cat)

2005 - *Seven, everything goes to hell*, ( curated by / a cura di M.Sciacaluga e C.Argenterì) Palazzo Pretorio, Certaldo, Firenze ( cat.)

2004 - *Mi ricordo*, (curated by / a cura di N.Mangione) Ermanno Tedeschi Gallery, Torino

2004 - *Lilith*, ( curated by / a cura di M.L.Trevisan)Palazzo Aldobrandini, Frascati, Roma ( cat.)

2004 - *Viaggio in Italia*, ( curated by / acura di A.Romanini)Castello di Malaspina, Massa ( cat.)

- 2004 - *BTTB, Back To The Basic*, (curated by / a cura di I.Quaroni, N.Mangione, S.Castelli) Obraz. Milano ( cat.)
- 2004 - *XIV Quadriennale di Roma, Anteprima*, ( curated by/ a cura di A.Riva) Promotrice delle Belle Arti, Torino ( cat.)
- 2003 - *The Rape of Europe* ,( curated by/ a cura di M.Rogakos) Luke & A Gallery, London ( cat.)
- 2003 - *Cluedo. Assassinio nella cattedrale*, ( curated by / a cura di M.Sciacaluga)Galleria d'arte Contemporanea, Arezzo (cat.)
- 2003 - *Body language*, ( curated by/ a cura di M.Sciacaluga) Galerie Beukers, Rotterdam
- 2002 - *Contemporary Portrait*, ( curated by/ a cura di M.Di Marzio) Torre Medioevale di Moggio, Ud ( cat.)
- 2002 - *Premio Durini 2002*, ( curated by/ a cura di A.Riva) Fondazione Alessandro Durini , Museo della Permanente, Milano (cat.)
- 2002 - *Donna moderna*, ( curated by / acura di A.Galletta) Galleria Pio Monti, Roma (cat.)
- 2002 - *Amore , la notte di S. Valentino*,( curated by / a cura di L.Beatrice) Silbernagl undergallery, Milano (cat.)
- 2001 - *( Ultra ) Corpi*, ( curated By / a cura di M.Sciacaluga)Chiesa e Chiostro di S.Agostino, Pietrasanta, Lu ( cat.)
- 2001 - *Nuova pittura italiana* , Nicola Ricci Arte Contemporanea, Pietrasanta, Lucca
- 2001 - *Young art*, Cantiere Vannucci, Milano (cat.)
- 2001 - *Anticorpus* ( curated by / a cura di M.G.Torri ) , Mudimadue, Milano
- 2000 - *SUI GENERIS. Dal ritratto alla fantascienza. La ridefinizione del genere nella nuova arte italiana*, ( curated by/ a cura di A.Riva) Padiglione di Arte Contemporanea , PAC , Milano (Medusa Ed.)
- 2000 - *Sguardi a corte*, ( curated by / a cura di C. Zanfi) Corte delle Giare di Ragazzola, Parma
- 2000 - *Soap Opera. Giovani artiste collection* , ( curated by/ a cura di L.Beatrice e A.Galletta) En Plein Air - Arte Contemporanea ,Torino ( cat .)
- 2000 - *Italia 2000. Arte e sistema dell'Arte* , ( curated by/a cura di A. Bonito Oliva)XIX Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, Arco 2000, Madrid ( cat.)
- 1999 - *Misure uniche per una collezione*, Centre Culturel Français, Refettorio delle Stelline, Milano
- 1999 - *Morbì. Porto insicuro*, Mole Vanvitelliana , Ancona
- 1999 - *Sulla pittura. Artisti sotto i 40 anni*, ( curated by / a cura di M.Goldin ) Palazzo Sarcinelli Conegliano , Treviso ( cat)
- 1996 - *2° Premio Trevi Flash Art Museum*, Palazzo Lucarini , Trevi , Perugia (cat.)

## **PUBBLICAZIONI ESSENZIALI**

### *ESSENTIAL PUBLICATIONS*

- M.ROGAKOS " Silent Dialogues, Multimedia Portraits throughout Time " ACGArt Edition, Athens, 2008
- AA.VV. " Silent Dialogues" AthensVoice, 26/11/2008, Athens
- M. DI MARZIO " Quel ritratto contemporaneo nella stanza di Montanelli" 14/10/2008, IL Giornale
- V.CASTELLANO CHIODO " Il Novecento e le icone Pop di Barbara Nahmad", Il Giornale, 13/10/2008
- L. MATTIOLI, " I volti famosi di Barbara Nahmad ", Il Messaggero, 3/10/2008
- S. DELL'ORSO, Cover TuttoMilano, "Maratona d'Arte", La Repubblica, 18/9/2008
- A.TRABUCCO " L'uno è il molteplice" catalogo Allarmi, 2008
- A.A.V.V. " A journey through italian contemporary art" Time out, Tel Aviv 2008
- M.SCIACCALUGA " I nuovi pittori della realtà" Vallecchi Ed. 2007
- V.SGARBI- E.VIOLA " Arte e omosessualità. Da Von Gloeden a Pierre et Gilles" Electa editore 2007
- M. DI MARZIO " " Italia a regola d'arte. Così ti dipingo la modernità " Il Giornale 11/7/2007
- V.SGARBI "Arte Italiana1968-2007.Pittura" Skira Ed. 2007
- A.C.BELLATI "Umori di fine secolo- Il ritratto politico" Arte, Agosto 2006
- G.CURTO " I tanti volti di Barbara Nahmad " , La Stampa,15/6/2006
- P.MANAZZA in "Tornano i mitici anni sessanta", Il Mondo, 13/1/2006
- M.PIZZIOLO "Le Tavole della Protesta", Istituto Italiano di Cultura, Lubjana,Slovenia
- A..RIVA " L'arte si da al vizio. Capitale", Corriere della Sera Magazine,21/07/2005
- M. DI MARZIO " I miti degli anni '60 nelle tele della Nahmad " Il Giornale,19/5 2005
- P.CARNEVALE " In quei volti ritratto di un'epoca" Corriere della sera, 20/2/2005
- M.PIZZIOLO " Yesterday now "Fondazione Bandera, Busto Arsizio Edizioni Image, Arezzo
- F. BABONI " Barbara Nahmad " Espoarte ottobre/novembre 2004
- M.SCIACCALUGA "Gli anni sessanta di Barbara Nahmad", servizio e cover, Arte Mondadori, settembre 2004
- I.QUARONI " Focus on, Intervista a Barbara Nahmad" That's Art., Portale Buongiorno.it
- J. RUSSEL TAYLOR "The Rape of Europe", The TIMES, 16/12/2003, London
- G.POLITI-L.BEATRICE " Dizionario della giovane arte italiana" Giancarlo Politi editore, 2003
- A.RIVA "Vita e morte di un contattista radicale", Despina edizioni , 2003
- H. PIPER " Dana & Louise " Kondensat, Berlin, luglio 2002
- L. BEATRICE , " Pittura italiana. Le complessità del nuovo genius loci " Flash Art , gennaio 2002
- M. PADERNI , " Il linguaggio artistico del corpo " , [www.artegiovane.it](http://www.artegiovane.it)
- L. BEATRICE " Dal Kitch al sex " febbraio 2001, Flash Art
- F. BONAZZOLI "Una pennellata sul mondo. Dagli scenari post-atomici di De Grandi all'erotica Giuditta di Nahmad " novembre 2000, Corriere della Sera
- F. CARDEA "Sui Generis, tutta l'arte di domani " , Arte, novembre 2000
- C. LUCARELLI - A.RIVA " Racconti d'estate " B& B Arte, Festival internazionale di letteratura, Mantova.
- F. GIROMINI " Barbara Nahmad " , Blue Art , Blue , giugno 2000
- M.G. TORRI " Barbara Nahmad . Corpi ribelli " , Kult ,aprile 2000
- S. ZANNIER " Barbara Nahmad " , Flash Art , gennaio 2000
- A. RIVA "La rivoluzione silenziosa " in " Artisti Italiani sotto i 40 anni ", Palazzo Sarcinelli, Linea d'ombra ed. ,Conegliano, Treviso
- A. RIVA " 15 pittori per il 2000 " , Sette , Corriere della Sera , novembre '99
- L. BEATRICE " Habeas Corpus " , Kult , giugno '99
- F.CORREGGIA " Di nuovo il senso- un passaggio nel contemporaneo tra Arte e Filosofia" Arcipelago Edizioni, 2008
- E.LUCIE-SMITH "ArtTomorrow" , Vilo International Editions, London 2003

## **VIDEO**

" Tavole della Protesta", Sound design by Davide Rosenholz, Video design Alessio Bruschi, Ermanno Tedeschi Gallery, Milano 2008

M.Sciacaluga " Body Language" Galerie Beukers, Rotterdam 2003

"P.O.BOX" Sebastiano Amenta arte contemporanea, Parma 2003

## **COLONNE SONORE**

### *SOUNDTRACKS*

" Yes we can" mm. 12.00. Sound design by Davide Rosenholz, Election Day, Villa Capriglio, Torino, 2008

" Tavole della Protesta " mm. 6.05. Sound design by Davide Rosenholz, Allarmi, Como, 2008

" STAG " mm. 5.59 .Sound design by Paolo Fedreghini, Obraz, Milano, 2005

" Yesterday now " mm.15.32. Sound design by Paolo Fedreghini  
Fondazione Bandera, Busto Arsizio, Milano, 2005