

Piero Pizzi Cannella ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Roma e la facoltà di Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Alla prima mostra personale presso la Galleria La Stanza, autogestita da artisti, sono seguite mostre personali e collettive in numerose gallerie private e musei. Opere di Pizzi Cannella sono esposte in permanenza alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, al Palazzo Reale di Milano, al Museum Moderner Stiftung Ludwig di Vienna e al Museo di Tolosa.

Vive e lavora a Roma.

Mostre personali

- 1978** - Roma, Galleria La Stanza
1984 - Roma, Galleria L'Attico; Fiesole, *Capodopera* (sala personale)
1985 - New York, Annina Nosei Gallery; Berlino, Galleria Folker Skulima
1986 - Roma, Galleria L'Attico; New York, Annina Nosei Gallery; Basilea, Galerie Triebold
1987 - Berlino, Galleria Folker Skulima; Milano, Studio d'Arte Cannaviello; Milano, Galleria Valeria Belvedere (con Nunzio)
1988 - Roma, Galleria L'Attico; Roma, Studio Durante; Boston, Mario Diacono Gallery (con B. Ceccobelli); Roma, Galleria Planita (con B. Ceccobelli)
1989 - Londra, Runkel-Hue-Williams; Brescia, Galleria La Città Nuova; Berlino, Galleria Folker Skulima; Lubiana, Moderna Galerija-Mala Galerija; Piran, Obaline Galerija; Belgrado, Galerija Studentskog
1990 - Milano, Studio d'Arte Cannaviello; Parigi, Galleria Bernard Vidal; Basilea, Galerie Triebold; Porto, Galleria Fluxus (con Nunzio)
1991 - Roma, Galleria L'Attico; Siena, Galleria Bagnai; Gibellina, Museo Civico di Gibellina; Milano, Studio d'Arte Cannaviello
1992 - Vienna, Galleria Hilger; Verona, Graffiti Now; Genova, Galleria Cesarea (con Nunzio)
1993 - New York, Annina Nosei Gallery; Trento, Studio d'Arte Raffaelli; Parigi, Galleria Di Meo; Saint Phalle (Parigi), Galleria Vidal; Roma, Galleria Pio Monti (con A. Papparatti)
1994 - Siena, Galleria Bagnai - Firenze, Galleria Gentili; Terni, Ronchini Arte Contemporanea (con Nunzio)
1995 - Basilea, Galerie Triebold; Roma, Galleria L'Attico
1996 - Milano, Galleria Enzo Cannaviello
1997 - Siena, 'Spedale Santa Maria della Scala; Siena, Galleria Bagnai; Parigi, Galerie Di Meo; Saint Phalle (Parigi), Galerie Vidal
1998 - Bologna, Otto Arte Contemporanea; Forte dei Marmi, Becherini Arte Contemporanea
1999 - Siena, Galleria Bagnai; Colmar, Espace d'Art Contemporain Andrea Malraux; Den Haag, Galerie De Rijk; Amsterdam, Artline Galerie; Saint Phalle (Parigi), Galerie Vidal
2000 - Bologna, Galleria Otto (con Arcangelo)

Mostre collettive

- 1980** - *Sei pittori*, Roma, Galleria La Tartaruga
1981 - *Taormina fin-de-siècle*, Taormina, Chiesa di Sant'Agostino
1984 -; *Nunzio, Tirelli, Pizzi Cannella*, Padova, Galleria Stevens; *Extemporanea*, Roma, Galleria L'Attico; *Forum*, Zurigo; *La mostra bianca*, Roma, Galleria L'Attico; *Ateliers*, Roma, Ex pastificio Cerere; *Il modenese come stile*, Roma, Galleria A.A.M.
1985 - *Jovens Pintores Italianos*, San Paolo del Brasile, Museu de Arte de São Paulo; *Nuove trame dell'arte*, Genazzano, Castello Colonna; *New Still-Life*, New York, Solomon Gallery; *The Doors*, New York, Annina Nosei Gallery; *La nuova scuola romana*, Graz, Galleria Bleich-Rossi; *Anniottanta*, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna; *Arte in cornice*, Roma, Galleria L'Attico; *L'Italie aujourd'hui*, Nizza, Centre National d'Art Contemporain; *Four Italian Artists*, Chicago, Northern Illinois University Art Gallery; *Drawing the line painting*, New York, Annina Nosei Gallery
1986 - *XI Quadriennale*, Roma, Palazzo dei Congressi; *1960-1985 Aspekte der italienische Kunst*, Francoforte, Kunstverein - Berlino, Haus am Waldsee - Hannover, Kunstverein - Bregenz, Bregenz Kunstverein Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis - Vienna, Hochschule für an gewahdte Kunst; *Forum*, Zurigo; *Post- astrazione*, Milano, Rotonda della Besana; *VI Biennale of Sidney*, Sidney; *Sogno italiano*, Genazzano, Palazzo Colonna; *Prospect '86*, Francoforte, Frankfurter Kunstverein, Kusthalle Schirn; *Acquisizioni '86*, Milano, PAC; *Italiana 1950-86*, Madrid - Saragozza - Valencia
1987 - *L'Attico 1957-1987*, Spoleto, Chiesa di San Nicolò; *Roma punto uno*, Roma, Associazione Culturale Mara Coccia - Galleria La Nuova Pesa; *Chef d'oeuvre*, Roma, Libreria Adria; *Opere italiane*, Basilea, Galerie Triebold; *Senza titolo*, Berlino, Galerie Folker Skulima; *La natura morta*, Mesola, Castello di Mesola; *Arte pura*, Camerano, Chiesa di San Francesco
1988 - *Un sogno fatto a Roma*, Roma, Galleria Ex Libris; *Dal ritorno all'ordine al richiamo alla pittura. Continuità del figurativo nella pittura italiana 1920-1987*, Darmstadt, Mathildenhöhe und Bielefelder Kunsthalle - Oslo, - Helsinki; *A.B.O. Ritratti di un nome*, Firenze, Fortezza da Basso; *Le Scuole Romane. Sviluppi e continuità*, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea; *XLIII Biennale. Aperto '88*, Venezia; *Ubi minor ibi maior*, Roma, Galleria Arco di Rab; *Disegno Contemporaneo*, Modena, Galleria Civica; *Contaminazione*, Termoli, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; *Figurabile*, Genova, Studio Ghiglione; *Roma arte oggi*, Roma, Break Club; *Crinali*, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea; *Die Kunstskammer*, Otegem, Dewer Art Gallery; *Trait d'union. Pittori italiani e francesi a Villa Medici*, Roma, Accademia di Francia; *Fogli d'immagine*, Zagabria, Galleria Karas - Lubiana, Galleria d'Arte Contemporanea - Belgrado, Istituto Italiano di Cultura; *Drawings*, Brescia, Galleria La Nuova Città
1989 - *Arte a Roma 1980-1989. Nuove situazioni ed emergenze*, Roma, Galleria Rondonini; *Life, Death, Eternity*, Washington, AFR Fine Art; *Ceccobelli, Mercati, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Arezzo, Galleria Margiacchi; *Ateliers: Roma - Compostella*, Santiago di Compostella, Museo de Pobo Galego - Madrid, Circulo de Belas Artes; *Orientamenti dell'arte italiana, Roma 1947-1989*, Mosca, Casa Centrale dell'Artista - Leningrado, Sala Centrale delle Esposizioni; *1979/1989 American, Italian, Mexican Art dalla Collezione di Francesco Pellizzi*, Hampstead, Hofstra Museum - Bethlehem, Lehigh University, Art Galleries; *Senza titolo. Su testi di Samuel Beckett*, Roma, Studio Durante - Spoleto; *Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare*, Roma, Galleria Dell'Oca
1990 - *Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Anversa, 121 Art Gallery; *Diptych aspects of Abstract and Figurative Art in Italy. The Eighties*, Helsinki, Museo d'Arte Contemporanea - Ankara, Museo d'Arte Moderna - Tel Aviv, Museo Beer Sheva - Istanbul; *Accrochage*, Basilea, Galerie Triebold; *Presenze tra presupposti e tendenze nell'attualità*, Avezzano, Museo del Municipio - New York, D. Sharpe Gallery - Gstaad, Galerie Saqqarah; *Musica da camera: 33 mosaici di piccolo formato*, Ravenna, Pinacoteca Comunale; *Oscuramente*, Trento, Studio d'Arte Raffaelli; *Ouvres sur papier*, Saint Phalle (Parigi), Galleria Vidal; *Nunzio, Pizzi Cannella, Ragalzi, Salina*, Darmstadt, Mathildenhöhe
1991 - *60/90. Trenta anni di avanguardie romane*, Roma, Palazzo dei Congressi; *Now in Italy. Transavanguardia and after*,

Osaka, Kodama Gallery - Parigi, Galerie Di Meo; *Roma interna*, Vienna, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig; *Riassunto. La stagione artistica 90/91 in una mostra riepilogo*, Roma, Galleria L'Attico; *I nuovi romani*, Basilea, Galerie Triebold; *La forma delle essenze*, Roma, Studio Sotis

1992 - *Les liaisons dangereuses*, Roma, Galleria L'Attico; *Una generazione a Roma*, Perugia, Centro Espositivo Rocca Paolina Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea; *Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Parigi, Galerie Di Meo; *Cadencias. Figuras del arte italiano de los años '90*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber - Bogotá, Museo de Arte

Moderno;

Roma aeterna, Lingen, Kunstverein; *Paesaggio con rovine*, Gibellina, Fondazione Orestiadi di Gibellina; *Lo spirito*, Staten

Island (NY), New House Center

1993 - *XLV Biennale*, Venezia; *La matita ben temperata*, Roma, Galleria Anna D'Ascanio; *Tavoli & Sedie*, Roma, Galleria L'Attico; *Animal House*, Roma, Galleria L'Attico; *Il tredicesimo apostolo. Omaggio a Majakovskij per il centenario della nascita*, Roma, Temple Gallery; *Trasparenze nell'arte italiana*, Pechino, Istituto Italiano di Cultura; *La linea dell'immagine*, Perugia, Galleria Piano Nobile

1994 - *L'Arca di Noè*, Treviso, Treviso Flash Art Museum; *Della notte*, Torino, Fauro Arte; *Cose d'arte per case d'arte*, Roma, Galleria A.A.M - Parigi, Galerie Di Meo.; *Ossessione rossa*, Roma, Galleria L'Attico; *Venticinquesimo*, Milano, Studio d'Arte Cannaviello; *Collection*, Toulouse, Espace d'Art Moderne et Contemporain; *Rosso romano*, Roma, Galleria Carlo Virgilio

1995 - *XL Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea. Disegni del Novecento*, Termoli, Galleria Civica d'Arte; *La montagna nascosta*, Trento, Castello di Fornace - Studio d'Arte Raffaelli; *Elogio della bugia*, Parma, Galleria Mazzocchi; *Roma in mostra 1970-1979*, Roma, Palazzo delle Esposizioni; *Romanica*, Treviso, Galleria Filò Arte

1996 - *Le Brun, Pizzi Cannella, Plensa*, Saint Phalle (Parigi), Galerie Vidal; *Martiri e Santi*, Roma, Galleria L'Attico; *XII Quadriennale*, Roma, Palazzo delle Esposizioni - Stazione Termini, Ala Mazzoniana; *Babele II: Italia-Germania, un secondo incontro*, Roma, Accademia Tedesca; *Italian Contemporary Prints*, Kaohsiung (Taiwan), Kaohsiung Museum of Fine Arts; *Antologia*, Torino, Spazio Herno in Arco - Treviso, Treviso Flash art Museum

1997 - *Interactus 3*, Roma, Accademia d'Ungheria; *A mano libera*, Roma, Opera Paese; *Sognando pittura. Forma e visione*, San Martino Valle Caudina (BN), Galleria Civica di Arte Contemporanea; *Arte italiana. Pittura iconica*, Bologna, Galleria d'Arte Moderna; *L'Ossessione del segno*, Verona, Studio La Città

1998 - *Configurations*, Saint Phalle (Parigi), Galerie Vidal; *Artisti in soccorso*, Pesaro, Ex Seminario Palazzo Lazzarini; *Otto erotici*, Bologna, Otto Arte Contemporanea; *Pittura a confronto*, Ozieri, Centro San Francesco; *Mediterranea*, Basilea, Galerie Triebold; *Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Siena, Galleria Bagnai; *Maestri del disegno contemporaneo*, Modena, Galleria Civica; *La citazione. Arte in Italia negli anni '70 e '80*, Belluno, Palazzo Crepadona; *Intimamente*, Verona, Studio La Città; *Frecce*, Roma, Galleria L'Attico; *Progetti da camera*, Roma, Sheraton Hotel; *Il segno di Diario*, Roma, Galleria Il Segno; *Moda/Arte*, Roma, Terrazza del Pincio; *Cannaviello 68/98*, Milano, Studio d'Arte Cannaviello

1999 - *La casa del poeta*, Roma, Galleria L'Attico, 1999; *Senza titolo*, Brescia, Galleria Alberto Valerio; *Blue Dreams*, Basilea, Galerie Triebold; *The New Roman School*, Taipei (Taiwan), Dimension Art Center; *Opere in viaggio, Hotel dei Mellini*, Roma, Casa d'Arte Maria Grazia Del Prete; *La pittura ritrovata. 1978/1998 Venti anni di riallineamento alla pittura di immagine*, Roma, Museo del Risorgimento